

Guardapolvos Intervenido
La Piel de la Escuela Pública



Cultura Argentina

Ministerio de Cultura de la Nación

Se propone diseñar e implementar políticas integrales centradas en el reconocimiento de la pluralidad de las identidades que conviven en la Argentina; promover valores democráticos que fortalezcan la inclusión social; garantizar el pleno ejercicio de las expresiones populares y contribuir en la visibilización de la riqueza de nuestra diversidad cultural.

Con la creación del Ministerio, se consolida el cambio de paradigma respecto de la definición del concepto de cultura, que es ampliamente enriquecido contemplando todas las expresiones identitarias presentes en una sociedad y que se manifiestan a través de lo simbólico, cotidiano, lingüístico, gastronómico, etc. logrando superar la vieja concepción que lo identificaba solo con las bellas artes.

El Gobierno nacional ha venido reforzando este nuevo paradigma en la búsqueda de consolidar un modelo de país dirigido a la inclusión social, complejizando la mirada sobre los derechos humanos al garantizar el acceso al consumo, producción y circulación de los servicios y bienes culturales por parte de todos los argentinos.

Espacio Caloi

En homenaje al reconocido dibujante y humorista gráfico Carlos Loiseau, el Ministerio de Cultura de la Nación inauguró el Espacio Caloi, en el hall Monserrat (Alsina 1169, Ciudad de Buenos Aires).

A través de su programación, el Espacio Caloi se propone como un ámbito inclusivo para la promoción de experiencias y bienes simbólicos producidos por colectivos culturales y artistas: un espacio que haga posible el diálogo entre las distintas experiencias que se suceden en la Argentina, donde las voces de los pueblos conforman un relato sobre el “ser”, la “identidad” y el “hacer”



“LA PIEL DE LA ESCUELA PÚBLICA”

Guardapolvos Intervenidos

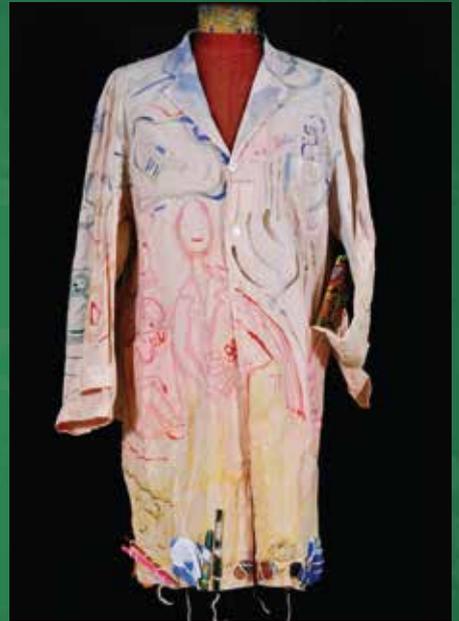
La muestra propone un espacio reflexivo, artístico y político para exponer distintas miradas acerca de la educación pública, y replicar el sentido de construcción colectiva de la escuela como un espacio intercultural.

La escuela pública, para todos y todas, igualitaria como sugiere el guardapolvo blanco pero también inclusiva en la diversidad, se plasma en las múltiples voces manifestadas a través de las intervenciones artísticas sobre la misma. “La piel de la Escuela Pública” - surge de un proyecto de la Unión de Trabajadores de la Educación, sindicato docente de la Ciudad de Buenos Aires para dar visibilidad y adhesión, desde la acción artística, a la defensa de la escuela pública. En este contexto, diversos artistas visuales fueron convocados a intervenir guardapolvos para luego reunir las obras resultantes en una exposición colectiva. Entre los participantes figuran tanto artistas educadores como otros que sin ejercer la docencia comparten desde su trayectoria un compromiso político y social con su tiempo.

El guardapolvo blanco –utilizado por alumnos, alumnas y docentes– símbolo de la escuela pública, condensa en sí mismo un espesor de sentidos para nuestra comunidad e identidad como argentinos en tanto sujetos de derecho. En este particular acto de apropiación por parte de cada artista, la intervención del guardapolvo da lugar a la resignificación y a nuevas representaciones que abren el sentido político, social, histórico, cultural y afectivo del rol de la escuela pública en nuestra comunidad.







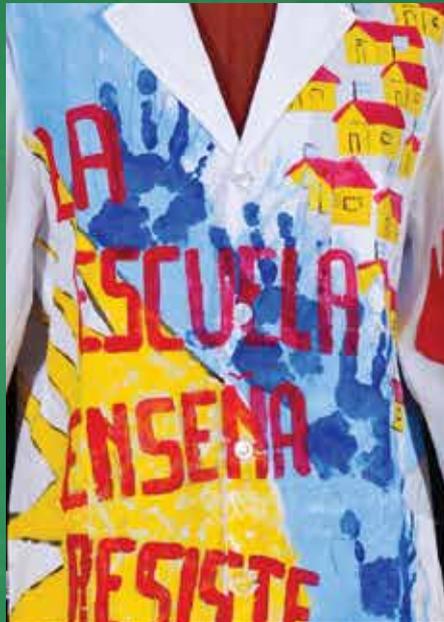


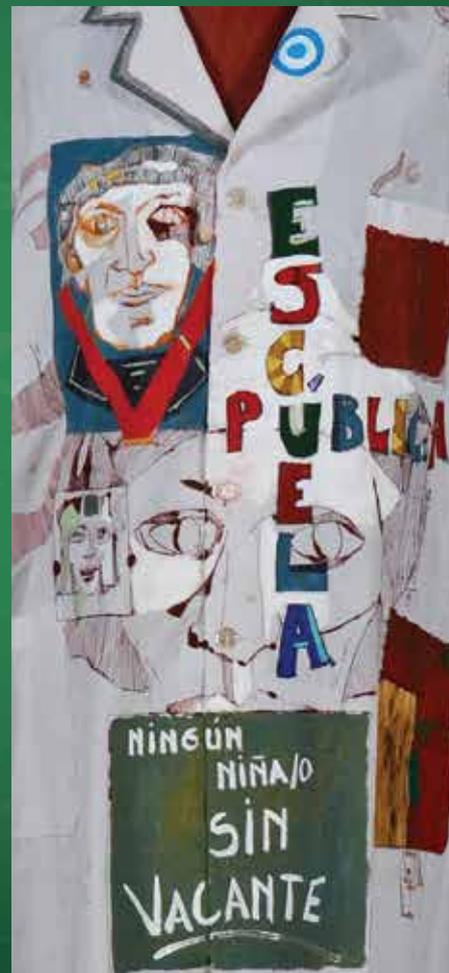














“LA PIEL DE LA ESCUELA PÚBLICA”

Guardapolvos Intervenidos

Una acción sindical y artística se conjugan en esta muestra en defensa de la escuela pública, produciendo un espacio común de expresión entre la organización de los trabajadores de la educación y los de la cultura y el arte. Un espacio para decir, para resistir a los significados impuestos, para pensar, sentir e interpelarnos.

El compromiso de los docentes junto a las comunidades con una escuela inclusiva y democrática y con el Derecho Social a la Educación, nos convierte en protagonistas de una disputa política que reconoce antecedentes históricos como la Marcha Blanca y la Carpa Blanca. En ellos el guardapolvo blanco formó parte de la iconografía de la lucha. Hoy el guardapolvo blanco sigue enunciando una pertenencia social y simbólica en nuestro pueblo, en toda la extensión de nuestra patria, desde la puna hasta los mares australes y desde la Cordillera hasta el Río de la Plata.

Los Guardapolvos Intervenidos hablan, expresan, gritan, señalan, recuerdan. Se construyen de historias individuales y colectivas, son parte de nuestro pasado, presente y futuro. Hoy, desde este contexto histórico, el sindicato docente de la Ciudad de Buenos Aires, la UTE, define comenzar la convocatoria para que nuestro@s artistas digan presente con su compromiso político y social y se manifiesten desde su singularidad expresiva y técnica en defensa de la Escuela Pública.

Por una escuela pública, democrática, solidaria e inclusiva, para todos y todas.

Eduardo López - Secretario General

Carlos Guerrero - Secretario de Cultura

Artistas

BAHBOUD, Omar. Prof. de Pintura y grabado
CALVIÑO ECHEVERRÍA, Sebastián. Prof. de Dibujo, pintura y didáctica.
CIANCIOLO, Gerardo. Maestro de dibujo y pintura.
CONTI, Alejandra. Prof. Nacional de Grabado.
CROVETTO, Ángeles. Lic. en artes visuales, pintora, muralista y escultora.
DARTIGUELONGUE, Cristina. Prof. Nacional de Dibujo, pintura y escultura.
De BUENO, Oscar. Escultor. Lic. en Artes Visuales.
ELÍA, Zulma. Pintora. Prof. Nacional de Pintura.
EMILIOZZI, Graciela. Artista y docente.
EVARILLI, Roxana. Escenógrafa y vestuarista.
FEBRE, Jorge. Artista plástico y docente.
FENOCHIO, Alejandra. Artista plástica.
FOSSATI, Ignacio. Lic. Artes Visuales Pintura y docente.
GASPARINI, Omar. Prof. Nacional de Dibujo y pintura.
GINO, Eduardo. Prof. de Dibujo y pintura.
GONDAR, Alejandra. Prof. Nacional y Superior de grabado.
GONZÁLEZ PERRÍN, Jorge. Pintura, litografía y dibujo. Docente
GONZÁLEZ, Eliana. Maestra Nacional de Dibujo y Lic. en Artes Visuales.
GONZÁLEZ, Federico. Artista plástico.
GOYANES, Nestor. Artista gráfico y grabador.
GROISMAN, Susana. Lic. en Artes Visuales. Orientación en Grabado y Arte impreso
GUERRERO, Carlos. Docente.
JERKOVIC, Walter. Prof. en Técnicas Gráficas, dibujante y artista plástico.
LEYES, Alejandra. Prof. Nacional de Grabado.
MALAGAMBA, Marcelo. Grabador y Prof. Universitario.
NINE, Carlos. Pintor, escultor y artista gráfico.
NOCEDA, Rosa. Artista Plástica, curadora y docente.
O´ FARREL, Elisa. Lic. en Artes Visuales y docente.
OMAR, Omar. Artista Plástico e interventor urbano
PAOLETTA, Natalia. Profesora de Pintura y Grabado.
PAOLINO, Guillermo. Escultor.
PERCIVALLE, Alfredo. Escultor y docente.
PERROTA, Diego. Artista Visual y docente.
POLITO, Fernando. Prof. Superior de Artes Visuales y Grabado.
ROTHBERG, Marina. Lic. en Artes Visuales y Prof. de Dibujo y Grabado.
SACCOMANNO, Temmis. Muralista y docente.

SCANNAPIECO, Carlos. Maestro de Artes Visuales y Prof. de Grabado.
SUÁREZ, Ana. Prof. Nacional de Bellas Artes con orientación en pintura.
THORNTON, Alejandro. Artista Visual y docente.

Un proyecto de la Secretaría de Cultura de la Unión de los Trabajadores de la Educación.

Curaduría: Carlos Guerrero, Alejandra Gondar, Federico González
Idea: Alejandra Gondar
Montaje: Federico González, Stella Kuguel
Fotos catálogo: Diego Galíndez
Producción general: Cultura UTE
Archivo fotográfico: Prensa UTE
Secretario de Cultura UTE: Carlos Guerrero

UTE
UNIÓN DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN



Autoridades nacionales

Presidenta da la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Vicepresidente de la Nación

Amado Boudou

Ministra de Cultura de la Nación

Teresa Parodi

Jefa de Gabinete

Verónica Fiorito

Secretario de Políticas Socioculturales

Franco Vitali

Subsecretario de Promoción de Derechos Culturales y Participación Popular

Emiliano Gareca

